
298



ХУДОЖНИК АНДРЕЙ РУБЛЕВ

(1360–1430)

Производство студии „Диафильм"
1960 г.

Вершиной древнерусской живописи является творчество гениального московского художника конца XIV – начала XV века Андрея Рублева.

Творчеству Рублева предшествовал многовековый путь развития культуры и искусства древней Руси.



Русские зодчие уже в XII веке создавали прекрасные храмы, подобные „Покрову на Нерли“ близ Владимира.



Безвестный живописец XII века в образе Дмитрия Солунского воспел мужество и доблесть воина-героя.



5

В „Златоволосом архангеле" другой художник XII века воплотил представления русского народа о духовной и телесной красоте человека.

В условном и традиционном искусстве иконописи русские живописцы средневековья отражали сложный внутренний мир человека в эпоху героической борьбы за свержение татаро-монгольского ига.



7

Борьбу за изгнание врагов с земли Русской возглавила Москва под предводительством князя Дмитрия Донского.



8 сентября 1380 года русские нанесли сокрушительный удар полчищам Мамая на Куликовом поле.



9

Замечательным памятником Куликовской битвы является икона „Архангел Михаил", олицетворяющая мужество воина, готового отразить любое нападение врага.



Рублеву был чужд суровый монашеский аскетизм искусства средневековья. Святые на его иконах наделены чертами живых людей.

11

Исполнение миниатюр „Евангелия Хитрово" (начало XV в.) приписывают Рублеву. Краски их радостны и светлы.



12

Вот лучшая из этих миниатюр. Как и в произведениях античной классики, фигура человека искусно вписана в круг.

Согласно летописи, в 1405 году чернец Андрей Рублев вместе с прославленным мастером из Византии Феофаном Греком расписывал Благовещенский собор Московского Кремля.

Фрески эти не сохранились, но о силе живописного дарования Феофана можно судить по росписям храма Спаса Преображения в Новгороде.



В образе Спаса Феофан выразительно передает сверхчеловеческую волевую напряженность.



В старце Макарии Феофан увековечил суровый аскетизм восточного отшельничества.



16

Кисти Феофана принадлежит и „Мария" из Благовещенского собора Московского Кремля. Ее лицо мастерски вылеплено широкими светлыми бликами.



17

Совместная работа с Феофаном Греком многому научила Рублева, но русский художник сумел сохранить творческую индивидуальность. Ритмичность и ясность линий, мягкая одухотворенность людей отличают его „Преображенье".

В 1408 году Рублев и его друг Даниил Черный расписывают Успенский собор, построенный в XII веке во Владимире. Сохранились только фрагменты фресок композиции „Страшный суд".



В образе апостола Матфея из евангельской легенды Рублев показывает человеческую доброту и приветливость.



20

Напряжение и сосредоточенность глубокой мысли отражены в образе апостола Луки.



Задумчивый ангел, полный душевной чистоты, напоминает простую русскую деву.



Особенно выразительна деталь фрески „Шествие праведников". Художнику удалось передать взволнованность и сплоченность толпы.



В облике апостола Петра с доверчиво открытым взглядом передан душевный подъем человека, зовущего за собой людей.



Тем же страстным призывом к людям проникнут и апостол Павел. Это произведение говорит о действительных переживаниях русских людей в эпоху общенародной борьбы за независимость Родины.



В Звенигороде, возле храма Успения на Городне (XIV в.), в 1918 году были найдены три произведения Рублева.



В спокойном и внимательном взгляде Спаса из Звенигорода — нравственная сила и человечность.



Мягкая живописная лепка лица и безупречность рисунка говорят о творческой зрелости художника.



Глубокомыслие философа, погруженного в раздумье, воплощено в этом образе апостола Павла.



Рублев передал в нем силу человеческого разума.



Грусть и лирическую задумчивость человека олицетворяет архангел Михаил.



Его образ один из самых поэтичных в русском искусстве XV века.



В 1422 году в Троице-Сергиевском монастыре, игравшем важную роль в государственной и культурной жизни Руси, был заложен Троицкий собор.



Украшать живописью этот храм были приглашены Андрей Рублев и его друг Даниил Черный.



Для иконостаса Троицкого собора Рублевым была написана „Троица“.



Человечность образов, необычайно чистые и светлые краски, совершенство и гармония композиции – все это делает „Троицу“ одним из прекраснейших произведений мировой живописи.



Художник великолепно передал единение трех юношей, занятых дружеской беседой.







39



40



41

Рублев оказал большое влияние на последующее развитие русского искусства XV века. Душевной чистотой и особой одухотворенностью отличается образ юного Дмитрия Салунского, созданный учеником Рублева.



Произведение другого мастера „Омовение ног" также близко творчеству Рублева.



Последней работой Андрея Рублева была роспись стен Спасского собора Андроникова монастыря.

На миниатюре XVI века художник изображен за работой.

Решением Советского правительства на месте древнего Андроникова монастыря в Москве, где в 1430 году был похоронен Рублев, создан музей и заповедник его имени.



Заповедник имени Андрея Рублева в Москве.

КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Автор А. Кустов
Консультант Н. Демина
Редактор Е. Черняк

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-183-60